



ବାରା ଫୁଲ



ଶ୍ରୀକରୁଣାନିଧାନ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ।

প্রকাশক

শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ

৪৭, হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮।

৪৭, হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রিট "বাণী প্রেসে"

শ্রী দাণ্ডভোষ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।



## ভূমিকা

আজ কয়েক বৎসর হইল আমার পৰম সুহৃৎ কবির দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় ককণানিধান বাবুর “প্রসাদা” নামক একখানি কবিতা-পুস্তক পাঠ করিবার জন্য আমার নিকট প্রেরণ করেন ; সেই কবিতা-পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আমি দেবেন্দ্রবাবুকে লিখিয়াছিলাম, “অনেক দিনের পর যথার্থ পাঠ কবিতা পাঠ করিলাম।”

গোয়ালার “জোলো” ছুধ এবং “খাঁটি” ছুধে যে প্রভেদ, একধকার প্রকাশিত রাশি রাশি কবিতা এবং ককণানিধান বাবুর কবিতায়ও সেই প্রভেদ। ককণানিধান বাবুর কবিতায় যে রস আছে তাহা বৃত্তক্স অন্তরের ক্ষুধা নিবারণ করে, তৃপ্তিসাধন করে, আশ সম্পূর্ণ মিটাইয়া দেয়।

আলোচ্য গ্রন্থে নানান ভাবের কবিতা থাকিলেও সকল কবিতাগুলিই সেন একটি সুরে বাঁধা,—এই সুরটি বাহুগগতের সহিত অন্তর্জগতের মিলন-কেন্দ্র হইতে বাহির হইয়া বিচিত্র রাগিণীতে কাব্যে ধ্বনিত হইয়াছে। যে যথো মূলতত্ত্ব স্পর্শ করিয়া এত সুরটি বাহির করিতে পারেন তিনিই প্রকৃত কবি।

ককণানিধান বাবুর কবিতাগুলি পাঠ করিয়া মনে হয় যেন তিনি প্রকৃতির ছলল,—প্রকৃতির রহস্যভাণ্ডারের চাবি চুরি করিয়া তিনি তাহার সমস্ত লুকানো ঐশ্বর্য দেখিয়া আসিয়াছেন ও বালকত

ভার সরল প্রাণে আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে গীতে ছন্দে তাহা বাক্য করিয়াছেন। কবি দেবীর সৌন্দর্য্য দেখিয়াছেন এবং ভাষায় দেবীকে কি উপমা-অলঙ্কারে কি সুধমা-সম্পদে সজ্জিত করিয়াছেন তাহা ভাবিলেও বিস্মিত হইতে হয়।

এত্বের যে কোন কবিতা পাঠ করিলেই পাঠক আমার এই উক্তির যথার্থ স্বীকার করিবেন। “সঙ্কল্লগঙ্গার প্রতি” কবিতাটির কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, পাঠক পড়িয়া দেখিবেন কবিতাটি কি সুন্দর, উপমাগুলি কি স্বাভাবিক, যথার্থ প্রযুক্ত।—

“তোমার আলো সব ভুলালো  
লো অমরীবালা,  
তোমার চেলীর ঝিলিমিলি  
চুলের তারার মালা ;

পাখীর গানে কঁাকণ তোমার  
বাঞ্চে কানন ছেয়ে,  
শিউরে কোটে শিউলি-কলি  
তোমার মোহাগ পেয়ে।

অলক-ঢাকা কোমল পলক,  
নয়ন গরবা—  
কাদাল বায়ু বাচে তোমার  
চুলের হরতি।

কোহিনূরের টিপ্টি ভালে

কাণে রতন ছিল,

বরণ-কালের তরুণ বধু

রে ছালালী ছিল !

এস নেমে আমার ঘরে,

তালী-বনের তলে,

এস মানস-নন্দিনি মোর,

এস আমার কোলে ।”

প্রকৃতির ছালাল বাতীত আর কেহ কি এরূপ কবিতা লিখিতে পারেন? “চেলীর কিলিমিলি”, “চুলের তারার মালা,” “পাখীর গানে কঁকণ বাজে,” “অলক-ঢাকা কোমল পলক” প্রভৃতিতে যে ভাব এবং শব্দের সামঞ্জস্য, যে মিলন-মাধুর্য্য রহিয়াছে, নিপুণ শিল্পী বাতীত আর কাহারও দ্বারা এ সামঞ্জস্য-রক্ষা, এ মাধুর্য্য-বিকাশ সম্ভবপর নহে ;—কবি তাঁহার কবিতার বাছিয়া বাছিয়া যে শব্দগুলি বসাইয়াছেন, কবিতাটির অঙ্গহানি না করিয়া একটিরও পরিবর্তে আর একটি শব্দ যথাস্থানে প্রয়োগ করা আর কাহারও পক্ষে সহজসাধ্য বলিয়া মনে হয় না। এইখানেই “ঝরাফুলে”র মালাকরের অশেষ গুণপনা, বিশেষ ক্ষমতার পরিচয়।

এই অভুকরণের দিনেও কবি যে আপনার বিশেষত্ব যথাসাধ্য বক্ষা করিতে পারিয়াছেন ইহা কম গৌরবের কথা নহে। কবি যে ভাবের কথাগুলি ব্যবহার করিয়াছেন, যে ভাবে চিত্রগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন,

তাহাতে কবির যথেষ্ট মৌলিকতা আছে। সানাত্ত উপকরণে, ঘরের  
কথায় উপমা সজ্জিত করিয়া একপ গোন্দা-সৃষ্টি আধুনিক কবিতা-সাহিত্যে  
অতি বিরল।

কবির সমস্ত কবিতাগুলিতে ষোড়শাব্দেব একটা নিষ্ঠে গন্ধ আছে,  
গ্রাম্যবধূর একটি সরল মলজ্ঞ ভাব আছে, যে জন্ত কবিতাগুলি আমাদের  
এত ভাল লাগে। “ঝরাফুলে”র কবিতার কোথাও ভাবের তীর মাদকতা  
নাই, পাষণ্ড-গুরুভার নাই,—কবিতায় ভাবগুলি সর্বত্র যেন “নোনা  
আতার সোনার গায়ে” চক্ষুরিরণের ন্যায় পিছলাইয়া পিছলাইয়া  
পড়িতেছে।

প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ণনে “ঝরাফুলে”র কবি সকলকে হারাইয়াছেন।  
কবিতাগুলি যেন ছবির পর ছবি। কোথাও সম্মাধূসর তালবনানী চামর  
জ্বলাইয়া দূরদূরান্তে মিশিয়া গিয়াছে, কোথাও পরফোটা দোষির পাড়ে  
নারিকেলকুঞ্জের সারি চণিয়াছে, কোথাও ভাঁটের ফুলের মিঠে গন্ধ  
বাতাসে ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছে, কোথাও ফাগুন মাসের উতল  
বাতাস প্রাণকে উদ্বাস করিতেছে, কোথাও ধান-নাচানো মাঠের হাওয়া  
ঝিঁঝিঁ করিয়া বহিয়া যাউতেছে, কোথাও দিনের বৌদ্ধ কালোমেঘের  
যোপাপাড়ে জরির মত ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছে, কোথাও আকাশভাঙা  
মুখলধার বীশের ঝড় তোলপাড় করিতেছে, কোথাও ‘দেয়া’ কড় কড়  
কড় রবে হাঁক দিতেছে,—ছবিগুলি সবই যেন স্বপ্নের মত একটর পর  
একটি চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া যায়, ছায়ালোকমণ্ডিত মায়াপুরী সৃজন করে।

কবি বহিঃপ্রকৃতিকে যেরূপভাবে দেখিয়াছেন অন্তঃপ্রকৃতিকেও

সেইরূপভাবে দেখিয়াছেন ;—কবি যে কেবল বাহিরের প্রকৃতিত কমলটি দেখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন তাহা নহে, যে প্রাণসর্বোত্তমের সহিত যুক্ত হইয়া এই কমলটি স্নন্দররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার অন্তস্তল পৰ্য্যন্তও তিনি দেখিয়াছেন। মানব-অন্তরের সুখদুঃখ, প্রীতিপ্রেম, বাসনা, বেদনা, ভাবের বিচিত্রলীলা কবি তাঁহার কাব্যে অসামান্য সৌন্দর্য্যে প্রকাশ করিয়াছেন। “মৃণু”, “রেণু” “সরষু মৃত্যু” প্রভৃতি কবিতাগুলিতে কবির কি সূক্ষ্ম অন্তর্দৃষ্টি,—কবিতাগুলি কি প্রীতিকরূপে ঢল ঢল, কি সহাস্রভূতির অরুণ-কিরণে সমুজ্জ্বল।

“শেষবাসরে” “পন্নাতটে” প্রভৃতি কবিতায় কবি যে মেঘরৌদ্রের খেলা, ভাবের ঘের ও মহল দেখাইয়াছেন তাহা অতি স্নন্দর।

“পাগলিনী” কবিতায় কবি আভাসে ইঙ্গিতে যে একটি করুণ সৌন্দর্য্য ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহা কবিরই যোগা হইয়াছে।

কবি আমাদের ঘরে বসিয়া মুক্ত আকাশ, মুক্ত বাতাস, গিরি-কন্দরের শোভা, নদীনির্ম্মলের কলগীতি, ভাবের পুলকানন্দ উপভোগ করিবার যথেষ্ট উপায় দিয়াছেন। “ঝরাফুল” উপাধানতলো রাখিবার সামগ্রী—ইহার গন্ধে গৃহ আমোদিত হইবে তাহাতে সংশয়মাত্র নাই।

ইহা স্বার্থ কোত্তর বিষয় যে, “ঝরাফুলে”র কবিকে এতদিন কেহ ভালরূপ চেনেন নাই—ব্যয়োগ্য সমাদর করেন নাই। ইতি

ঐশ্বরীজনাথ ঠাকুর।





৮কালীপদ মুখোপাধ্যায়

চিরযুক্তেষু ।



## দেওঘরে

হেথা,      গাছের ফাঁকে টুকরা আকাশ,  
                 মউল শালের সবুজ ভিড়,  
উঠেছে দূর মাঠের কোণে  
                 ময়ূর-কণ্ঠ 'ত্রিকুট'-শির ;  
পটে-আঁকা তরুর শিরে  
                 চূর্ণ কিরণ-পিচ্কিরী,  
কানন-ছাওয়া মিঠে আওয়াজ  
                 লাথ' পাখীর গিটুকিরী !

সামনে জরিব ফিতায় বোনা

জলের ফণা কেনিয়ে ধায়,

কদিনী'টিও নার্স নটন

উদ্ভি নুপুর তটের ছায়।

কম'ট মগীর খণ্ডতলে

ফলে-ভরা পিয়াল-বন,

'কিলাব' উপর ছায়া-আলোক—

উদাৎ ছুটত বালক-২ন

ঝক্‌ঝক্‌য়ে হীরেব ঢেউয়ে

শিউরে ওঠে ঐ সারব ;

বিনল জলে ঘোন্টা গোলে

পদ্মকোরক রক্তাধর।—

তোমার পাশে ভেগায় বসে'

মানস-লেখা ফুটিয়েছি,

পাখীর মূখে পেয়ালা শুনে'

সকাল-বিকাল কাটিয়েছি।

হে প্রকৃতির ভক্ত-হুশাল,  
 হে কবিতা-বিভল-প্রাণ,  
 বাণীর চরণ-শরণ-মধু  
 দ্বিরেক সন্মান করতে পান ।  
 বনের শিরে শিহরিলেই  
 উষার হাসির আবীর বান,  
 মল্লোলকে গুঞ্জরিতে  
 বীণাপাণির স্তোত্র-গান ।

শোনো-শোনো তেমনি সুরেই  
 পাহাড়-চূড়ে ডাকছে কে—  
 ধ্যানের দেশে আছি স্বেচ্ছায়,  
 আর রে চলে' সব রেখে' ।  
 হাসিছে আজ আঁখি ভরি'  
 হারাণো সেই কোমল মুখ,  
 পুরাণো সেই পথের আলো,  
 কুরাণো সব দুঃখ-সুখ ।

আজ্জকে তোমায় অধির-উত্তল

ডাকছি কিশোর-বন্ধু মোর,

বপন-পুরীর ওপার থেকে

মুছাও এসে আধির লোর ।

প্রবাসের এই কান্নাদাসি,

ককিলাভের গগুগোল

চিত্ত-দোলায় আজ্জকে তোমার

দেয় না বন্ধু, কুদ্র দোল ।

বাঁহুকরের মস্ত্রে সখা

মিশিরেছিলে বর ও পর,

বুঝেছিলে ভালোবাসাই

বসন্তকরাব শ্রেষ্ঠ বর ;

মহত্ত্বানের মতন মধুল

লাগ্ত তোমার মেহের কোল,

আজ্জ এ প্রাণের মর্দমূলে

সুখর তব কণ্ঠরোল ।

অন্ত তোমাব সাদন-পথ

কোন্ সিংহস্ত অন্তরাল ?

অনুভেদি মেকর বৃক্ষে

জারিয়েছ ভাই দিক ও কান :

এম গো আজ চিরউদার,

তৃপ্তি-স্বপ্ন নুক ভরি'—

মুছাও মধা ঝাঁপি-করা

ফুলের উজল মঞ্জরী ।

## সূচি ।

ধরা ফুল	...	...	১
বাসনা	...	...	৩
দ্বিপ্রহরে	..	..	১০
কাণে কাণে	...	...	১২
শেফালী	...	..	১৩
বেগু	...	..	১৫
মৃগু	...	...	১৭
জাজ	...	...	১৮
সকালক্ষীর প্রতি	...	..	১৯
স্বাধাতে	...	...	৩৪
দিশ শতাক্ষীর মেঘদূত	..	...	৩৫
বনপথে	..	...	৪২
সুবয়র মৃত্যু	...	..	৪৪
নতুন খেয়া	..	..	৪৭
শেষ বাসবে	...	...	৮০
মনোহারিকা	...	...	৭৫
স্বপ্নোকে	...	...	৫৮
গান	...	...	৬০
পদ্ম হটে	...	...	৬২
হার	...	...	৬৮
সর্গিনী	...	...	৭১
বন্দন	...	...	৭৪
সমর্পণ	...	...	৭৮







## বারা ফুল ।

আজি দিব দেব, জীবনাঞ্জলি ঢালিয়া,  
চিত্ত-দেউলে 'পঞ্চ-প্রদীপ' জালিয়া,  
ধূপ-সৌরভে দহিব নীরবে  
বহিয়া রহিয়া গো ।

মেঘ-সীমন্তে চন্দ্রকান্ত ফুটায়ে,  
ইন্দ্রধনুতে রঙ্গীণ প্রাবার লুটায়ে,  
ভূধর-সোপানে ময়ূর-কণ্ঠ  
ময়ূখে এস হে নামিয়া ।

# ঝরা ফুল

বহাও ভুবনে ভাবের অলকনন্দা,  
আসুক ভাঙ্গিয়া দিব্য বোজন-গন্ধা,  
নন্দন-ঝরা পারিজাতরাজি,

মন্দার অপরাজিতা—

‘তুলি’ হিলোল পরাগ-মাগরে

এস স্বর্লোক-সবিতা ।

রত্ন-প্রবাল সান্দনে বোম আন্দোলি’,  
দীপ্ত কিরীটে ‘আকাশ গঙ্গা’ ঢংলি’  
হে বৃন্দোত্তম, এস ভক্তের

হৃদয়োৎপলে নামিয়া—

কাঞ্চন-ছটা ধূজ্জটি-জটা

ঝরুক গলিয়া ঢলিয়া ।

কবে কোন্ দিন মধু-চন্দ্রিকা-ক্ষীরোদে,  
যোগাসন তব হেরিব কুন্দ-নীবদে—

(মোর) ‘একতারা’টিতে কর্কশ-রুড়,

গিটুকিরী যাবে থামিয়া ।

(আজি) তব পদতলে হৃদয়-অণুর জালিয়া,  
ঝরা ফুলে ভরা ডালিটি দিখু গো ঢালিয়া,  
ধূপ-সৌরভে দহিব নীরবে

রহিয়া রহিয়া গো ।

## বাসনা ।

ছুটব আমি সবল প্রাণে  
পর্ণ-কুটার হ'তে,  
ধান-নাচানো মাঠের হাওয়ায়  
ছুটব আলিপথে ।

বনের মাথায় আঁধার ফুঁড়ে,  
শুকতারাটি জাগবে দূরে,  
কাণ জুড়াবে পাখীর গানে  
সুরের মিঠে স্রোতে ।

এলিয়ে দেব নগ্ন বাহু  
গাস্তের রাঙ্গা জলে,  
ঝাঁপিয়ে পড়ে' উজ্জান যাব  
চেউয়ের টলমলে ;

তুচ্ছ করে' জোয়ার ভাঁটা,  
এপার ওপার সঁতার কাটা,  
নাচবে আলো জলের বুকে,  
নীল আকাশের তলে ।

## বান্ধা ফুল

বুক ফুলায়ে হাল ধরিব,  
পাশ তুলিব 'নায়ে',  
মাঝগঙ্গায় জাল ফেলিব  
উল্লাস আহুল গায়ে ;  
গান্ধীলৈরা ঝাঁকে ঝাঁকে  
উড়বে ভাঙ্গা পাড়ের বাকে,  
ডাকবে চাতক 'ফটিক জল'  
মেঘের ছায়ে ছায়ে ।

বর্ষা যখন ছড়িয়ে দেবে  
মোতির 'সাত-নরী' ;  
কদম-কেশর শিউরে উঠে  
পড়বে ঝরি' ঝরি' ।

মাঠের কোণে যাবে দেখা  
বৃষ্টিধারার 'চিকে' ঢাকা  
কেয়াঝাড়ের মাথার 'পরে  
নারিকেলের সারি ।

# ঝাঝা ফুল

শিল কুড়ায়ে বাধ্ব 'মোয়া',

লাঙ্গল দেব ভুঁয়ে,

কড় কড় কড় ডাকবে 'দেয়া'

আস্ব আমন কয়ে'।

আকাশ-ভাঙ্গা মুগলধার,

বাশের কাড়ে কি তোলপাড়,

পাকুড় তেঁতুল কাউয়ের কাড়

পড়বে জুয়ে' জুয়ে'।

তলতা বাশের ছিপ্টি ছাতে,

'ছাতিম-তলার' ঘাটে

রইব বসে' বৌদ্রমাথা

বৃষ্টিজলের ছাটে ;

'চারে'র মিষ্ট গন্ধে উতল

উঠবে লাক্ষ্মীয়ে রোহিত চিতল—

উড়িয়ে 'চাউস' গ্রামের ছেলে

মিলবে খোলা মাঠে।

## স্বপ্ন ফুল

অবাক হবো' দাওয়ায় বসে'  
দেখবু হৃদয় বেলা,  
পরিষ্কার শুই আকাশ-আলোয়  
পানীর সঁতার-খেলা ;  
কাঠঠোকরা ঠোঁটের ঘায়ে,  
গাছের হেলা গুঁড়ির গায়ে  
সুড়ঙ্গটি করছে গভীর—  
পাখায় রঙের মেলা ।

কাঠবিড়ালী বেড়ায় ছুটে'  
রাগাঘরের চালে ;  
জিহ্বা মেলে' ধুকছে 'ভুলো'  
সাম্নে ঢেকিশালে ।  
গাছভরা ওই পেয়ারা-ফুলে  
মোমাছির পড়ছে ঢুলে'  
রয়ে' রয়ে' দোয়েল ডাকে  
বাবুলা গাছের ডালে ।

## ঝাড়া ফুল

কামার-শালে বস্ব গিয়ে  
          বোঁদ্র এলে পড়ি,  
কয়লাগুলো রাঙ্গিয়ে দিয়ে  
          টান্ব ঝাতারে দড়ি ;  
ঝুলের কাছে জন্মে বোঁয়া,  
কাঁপিয়ে 'নেয়াই' পিটব লোহা,  
ছিটিয়ে দেব আগুন-যুঁই—  
          আলোর ছড়াছড়ি ।

শুন্তে যাব ভারত-কথা,  
          রামায়ণের গান,  
সীতার ভূপে চোপের জলে  
          গল্বে মনঃপ্রাণ ;  
বনবাসের করুণ কথা  
শুন্তে বুকে বাজ্বে ব্যথা,  
ফিরব ঘরে দুঃখভরে  
          দুক মিয়মাণ ।



# বারা ফুল

মেয়েটি মোর আগ্নাডাসে  
দাঁড়িয়ে রবে দ্বারে,  
দোপাটি কুল খোঁপায় পরে'  
সাঁঝের আঁধিয়ারে ;  
কাজল-ছেওয়া চক্ষু ছু'টি  
আদর-দোলে উঠ'নে ফুট'  
'ফণী-মনসার' বেড়ায়-ঘেরা  
'দুর্গা-দীঘির' ধারে ।

শিউলি ফুলের গন্ধে যাবে  
সন্ধ্যাখানি ভরে',  
জ্যোৎস্নাধারা পড়'বে ঝরে'  
দূর দেউলের পরে ;  
অঙ্গ মাজি' ছুধের সরে  
ঘাটটি হ'তে ঘটটি ভরে',  
সইএর সাথে গৃহিনী মোর  
আসবে ফিরে ঘরে ।

## ঝরা ফুল

সারাদিনের আস্থিতরা,  
শিথিল আঁখির পাতে  
স্বপ্নহারা ঘুমের আরাম  
ভোগ করিব রাতে ।  
না ফুটিতেই উষার আঁগি,  
না ডাকিতেই ভোরের পাখী,  
ঝঙ্কারিব 'জয় জগদীশ'  
প্রাণের 'একতাবাতে' ।

## দ্বিপ্রহরে ।

সুদূর স্মৃতি জাগায় আজি  
ভাঁটেন ফুলের গন্ধ নিঠে—  
লাজুক মেয়ে উঠল নেয়ে  
চুলের গোছা ছড়িয়ে পিঠে ।  
নীলাশ্রীর তিমির টুটে'  
রঙ'টি তোমার উঠল ফুটে'—  
কামিনীবন ফুটিয়ে গেল  
সজল তোমার রূপের ছিটে ।

কাণের পিঠে তিলটি তোমার  
এড়ায়নি এই মুগ্ধ চোখ—  
দীঘির ঘাটে ওই যে আঁকা  
দীপ্ত তোমার অলঙ্কার ।  
নারিকেলের কুঞ্জ-শিরে,  
পদ্ম-ফোটা দীঘির নীরে,  
ভাঁজটি খুলে' ছড়িয়ে প'ল  
পরীর পাথার স্বর্ণালোক ।

## নারী ফুল

তোমার সখি দেখেছিলাম,

সরম-রাস্মা মধুর মুখ—

অস্তরায়্যা উঠল কেঁপে

কণ্টকিয়া উঠল বুক ।

মৌমাছিদের গুঞ্জরণে

জাগল শ্যামা কুজুবনে—

কালো মেদের রোপা-পাড়ে

জরির মতন রোদটুক ।

স্বপ্ন সম তার কাঠিনী—

আজকে প্রিয়ে দ্বিপ্রহরে

নোনা আত্মার সোণার গায়ে

রবির কিরণ পিছলে পড়ে ;

দুর্কী-শ্রাবল নিম্বতল,

দীপ্ত নভো নীলোজ্জ্বল,

চেউয়ের মাথার নাগিক ভাঙ্গে

গাঙ্গের বকে স্তরে স্তরে ।

## কাণে কাণে ।

হের, সখি, আঁখি ভরি' শুভ্র নীরবতা,  
পাহাড়ের দু'টি শাশ্ব, জ্যোৎস্না আর মসী ।  
নিথর নিশার কণ্ঠে কি দিব্য বারতা,  
কাণ পেতে শোন' হেথা বালুতে বসি' ।  
নীরবে নদীর জল চলে সাবধানে,  
সুর মিলাইয়ে ওই তারকার সাথে ।  
পথ চেয়ে চেয়ে বায়ু, মগ্ন কা'র ধ্যানে—  
সম্ভরণে হাতখানি রাখ মোর হাতে ।  
ষাট্ঠকর চন্দ্রকর তালের বাকলে  
হেথা হোথা তুলিয়াছে রূপার ফলক ;  
মাধবীলতার ফাঁকে বকুলের তলে  
কে তরুণী মুঠি ভরি' ধরে চন্দ্রালোক ।  
পাখী লুকায়েছে আঁখি পালক-শিথানে—  
আজিকার কথা বধু कह কাণে কাণে ।

## শেফালী ।

আর একবার বাতায়ন দিয়ে  
বাতাস আসিল জোরে,  
শিহরি' উঠিল বালিকা শেফালী  
শুইয়া মায়ের ক্রোড়ে ;  
শুইয়া পড়িল নীরন্ত ঘাড়,  
নীল অশ্লীল শার্ণ-অসাড়,  
চোখের পাতায় সাঁঝের আঁধার  
জমিল বেদনাভরে ।

জীবন-পুষ্প পড়িল করিয়া  
বকে লইলু টানি' ;  
থুইলাম এট করতলে সেই  
ছোট হাত তুইখানি ।  
তখনো হাসিটি অধরে লাগিয়া,  
ঘুমায়ে পড়েছে জাগিয়া জাগিয়া—  
শুভ্র কপালে শেফালি-পরাগ  
ঘুমায় স্নেহের রাণী ।

# ঝরা ফুল

ওই যে ওখানে অল্প-রক্ত  
স্রোতটি বহিয়া যায়,  
উহারি পুলিনে কোথায় শেফালী  
লুকায়েছে বালুকায় ।  
একেকটি করে' তারা জলে জলে,  
চাঁদের রূপালি হাসি পড়ে ঢলে',  
কাঁদে গো তটিনী ছল-ছল-ছলে  
অফুরাণ বেদনায় ।  
দেববালা এক আসে নিতি নিতি,  
ললাটে তারার টীপ—  
চরণ ছুঁইতে উছলে সলিল  
ডুবে যায় ওই দ্বীপ,  
থামে ধমকিয়া বন-মন্দির,  
স্বচ্ছ তরল স্ফটিক লহর—  
আঁচলে মুছিয়া অশ্রু উজ্জোর,  
দীপে নোয়াইয়া শির,  
চুষন করে' যায় সে হোথায়  
ধূলি-কণা পৃথিবীর ।

## রেণু ।

কথা আঁজো ফুটলো না ছষ্টর,  
কিন্তু যেট করতে বলো করে,  
কণ্ট বেড়ি' ছোট্ট ছা'টি হাতে  
ঠোঁটের পাশে ঠোঁটটি তুলে' ধরে ।

দোড়ে আসে দেখ'বামাত্র মোরে,  
উড়িয়ে দিয়ে কোকড়া কালো চুল ;  
সে যে আমার প্রাণ বৃণালের কমল,  
সে যে আমার স্বপন-পুরীর ফুল ।

সে দেয় ভেসে নীল আকাশের গুমর  
চটুল চোখে দীপ্ত সজ্জল হরষ ;  
হৃদয়ের রেখা-আঁকা অরুণ অধর  
বুকের মাঝে দেয় রে সুখা-পরশ ।



## ঝরা ফুল

একটি রাতে ফুলিয়ে ছ'টি আঁধি  
ধুমায় বাছা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে,  
শিথানে তার জ্যোৎস্না পড়ে ফুটি'—  
কি অভিমানে বুকটি তার বেধে ।

রথে-কেনা ডুগ্‌ডুগিটি রাস্তা  
রয়েছে 'ওই আল্‌মারিটির কাছে,  
চীনের পুঁতুল, টিনের বাশী ভাস্মা,  
শোলার পাখী ধলায় লুটাতোছে ।

দিলাম চুমু, রাত্রি তখন অনেক,  
আস্তে আস্তে মুখটি করে' নীচু—  
অপার্থিব সুধায়-গড়া রেণুর  
অধর-পুটে পেলাম নূতন কিছু ।

## মৃণু ।

আকাশ যখন      আদীরে ভরিল  
অথচ তারকা নাই ;  
মেঠো পপ দিয়ে      ধূলি উড়াইয়ে  
ফিরিল পাটল গাই ।  
নখর চিকণ      বাছুরের গায়  
বিগলিত যেন মোম,  
কচিং উরুতে      কড় বা উদরে  
শিহবি' উঠিছে রোম ।  
এমনি সময়ে      একেলা বাহির  
হইল মৃণাল-বালা ;  
এখনো তাহার      গলায় হুলিছে  
বাসর-কুসুমমালা ;

## ঝরা ফুল

চোপের কোণায়      অতি সাবধানে

নিপুণ তুলিকা ধরি’

ভুবন-ভুলান      রেখা কে টেনেছে

পলাশ বরণে মরি !

ভিন্‌ গাঁ হইতে      নব বধু কেউ

শ্মশুর-বাড়ীতে এলে—

মৃগু হয় তার      প্রাণের দোসর,

বাঁচে সে মৃগুরে পেলো :

কিশোরী কলিকা      পাঁপড়ি মেলিছে

অথচ বালিকা সে—

যারেই শুধাবে      তারেই মৃণাল

ভালবাসে সব চেয়ে ।

চুলটি বাধিতে      কিলটি তুলিতে

চুলবুলে হাত ছ’টি,

খোকা থুকী পেলো বুকেতে আগলি’

হাসিয়ে পলায় ছুটি’ ।

মৃগুর মুখের      হাসিটুকু তার

কৌকড়া কেশের রাশি

নিমেষে নিমেষে      নব রূপ ধরে,

মৃগুরে দেখিতে আসি ;

## ঝাঝা ফুল

ঘাসের উপরে          বসেছে মৃণাল  
তাল-পুকুরের তীরে,  
দোলে গোদূলের          সোণার নিশাম  
তাল-বনানীর শিরে ।  
চেউয়ের সোভাগে          শতদল বধু  
নিরুপায় প্রাণে নাচে,  
কোনটি এখনো          মুদিছে চক্ষু,  
কোনটি বা মুদিয়াছে,  
মৃণু সে মোদের          চাহিয়া চাহিয়া  
শ্রাম সলিলের পানে,  
কি যেন একটা          আকুলি ব্যাকুলি  
পুথিল আপন প্রাণে ;  
মিষ্ট গলায়          গাতিয়া উঠিল  
পল্লীর প্রেম-গীতি—  
অথচ মৃণাল          বোঝে না কিছুই  
বধুর মধুর স্রীতি ;  
সরল গানের          কথাগুলি লবু  
বাণের মতন বিঁধে,  
চোখের জলের          বাধ ভেঙ্গে দেয়  
ভাবগুলি সাদাসিধে ।

## ঝাড়া ফুল

লুকায় লুকায় দেখিছু প্রতিমা

তাল গাছ তলা থেকে,

পিয়স না মিটে যতবার দেখি

চেয়ে চেয়ে দেখে দেখে ।

শুক পাতার থস্ থস্ ধ্বনি

পলাল মৃগাল ধয়ে—

রক্তিম সাঁঝে মুক্ত চিকুরে

পলায় গ্রামের মেয়ে ।

সে অনেক দিন দেখা হ'য়েছিল

তাল-পুকুরের ঘাটে ;

আর আজ হেথা শাক বেচে মৃগু

'সর্ষে-জোড়ে'র হাটে ।

অঙ্গে অঙ্গে যৌবন-রাগ

ছাপায় পড়িছে লুটে,

রঙ্গে ভঙ্গে রবির রশ্মি

রোমে রোমে ফুটে উঠে ;

ধূলা বুলিতেছে রুক্ষ অলকে

আলু থালু কেশপাশ,

মৃগুকে দেখিয়া থমকি চমকি

দাঁড়াই তাহার পাশ—

## ঝাড়া ফুল

কি দেখিছু চেয়ে— মানসী প্রতিমা,

অচল হইল আঁখি,

বুকের শোণিতে আশার ফলকে

লইছু চির আঁকি' ।

বিধবা-বিবাহ ? মৃগুকে বিবাহ ?

কাঁপিল হৃদয়তলে—

প্রাণ-পতঙ্গ ঝাঁপ দিতে চায়

অলস্ত প্রেমানলে ।

চলিলাম গছে, গ্রাম-পথে ধূলা,

মাপ গেছে পার হ'য়ে,

কোথাও পাখীর নখের ভঙ্গী

চোখে পড়ে রয়ে' রয়ে' ।

সমাজের ভয় ? বিধবা-বিবাহ ?

মানিব কি পবাক্ষর—

আলিছু মৃগুর রতন-দীপটি

জীবন-রজনীময় ।

আলাতন হয়ে' গ্রামের দরায়

ছাড়িয়া গেলাম গ্রাম,

আধারে আলোকে, পথে ঘাটে মাঠে,

মৃণালকে ঢাকিলাম ;

## ঝাঝা ফুল

মুখপানে তার চাহিয়া দেখিছু  
কি দিব্য জ্যোতি ঢালা !  
সমাজের শরে ঢাল সম হ'য়ে  
দাঁড়াল মুগাল-বালা ।  
ঘর বাধিলাম পাহাড়ের গায়  
সাঁওতালদের সাথে,  
পাটল একটি গাভী ক্রম করি'  
সঁপিছু মৃগুর হাতে ;  
মৃগুর স্নেহের লতার তন্ত  
আঁকড়িল গিরি-শিলা ;  
পা ডুবাত মৃগু স্বচ্ছ নদীতে  
আনন্দ-লবু-লীলা ।  
সোণার শলাকা বুনিত গগনে  
রেশমি বসনস্তর,  
অস্ত তপন মুদিত নয়ন  
শ্যাম অরণ্য 'পর ।  
সকাল হইতে মাঠে খাটিতাম,  
মৃগু যেত ভাত নিয়ে,  
পরীর মতন মেয়েটি আমার  
অবাক্ রহিত চেয়ে ;

## স্বাৰা ফুল

চুড়ীৰ সহিত      জড়াইত হাতে  
মায়েৰ আঁচলখানি,  
মাঠেৰ মাঝাৰে      কেহ নাহি শুধু  
আমৰা তিনটি প্ৰাণী ;  
চাহিতাম দূৰ      দিগন্ত পানে—  
সোণাৰ ফুলেছে সোণা,  
সাপৰক ওগো      উপত্যকাৰ  
কমলাৰ আলিপনা ।  
খাইতাম ভাত,      চাহিতাম ভুলে  
মৃগৰ মূখৰ দিকে—  
কি যেন ময়ে      যাত্ৰ কৰেছিল  
মৃগ মোৰ মনটিকে ;  
মউল ফুলেৰ      মধুৰ গন্ধ,  
শুক      দ্বিপ্ৰহৰ,  
কচিং পাখীৰ      ককল কণ্ঠ  
পলাশ ফুলেৰ 'পৰ—  
ধৰিতাম চাপি'      মৃগৰ হাতটি,  
হাসিয়া চোখেৰ কোণে  
চুমু দিত মৃগ      মেয়েটিৰ গালে  
মোদেৰ মেহেৰ ধনে ।



## বারা ফুল

মৃণ্ম প্রাণের                      নির্মল রস  
চোখের ছয়ার দিয়া  
ঝলিয়া পড়িত                      মুকুতা-ধারার—  
মৃণ্ম সে আমারি প্রিয়া ।  
এক গুণবতী                      মাধুরীর নদী,  
তরুণী হেরিনি আর,—  
হাসির চাইতে                      ক্রকুটিতে তার  
ঝরিত স্রবার ধার ।  
আর এক দিন,                      সেই শেষ দিন,  
তখন অনেক রাত্তি,  
মেঘের লীলার                      শিহরি' মিলার  
রোপ্য চাঁদের ভাতি ;  
ময়ূরকণী                      চেলীর মতন  
কুয়াসা গিরির শিরে,  
সহসা উঠিয়া                      বাতায়ন দ্বার  
খুলিয়া দিলাম ধীরে ;  
হেরিহু মৃণ্ম                      বাহটি বেড়িয়া  
ঘুমায়ে পড়েছে কেশ,  
চুষন দিহু                      কপোলে তাহার,  
ভুলিহু লজ্জালেশ—

## ঝাঝা ফুল

কি এক আবেশে মুগ্ধ জীবনে  
হেরিছু কান্ত মুখ,  
করপুটখানি ভরিয়া দিলাম  
বনফুল-যৌতুক ;  
ঢলিয়া পড়িছু বক্ষে মৃগুর—  
জীবন-মরণ মৃগ,  
অধর-দাঁধুলি শোষণ করিয়া  
নূতন মদিরা পি'ছু ;  
মনে হ'ল সেই বালক-কালের  
তাল-পুকুরের ঘাট,  
মনে হ'ল সেই বিজুলি-বিভাস  
'সর্ষে-ভোড়ে'র হাট ।  
ঢলিয়া পড়িছু অবশ অঙ্গে  
জাগিল না মৃগ আর—  
স্বপনের রূপ ধরিল আমার  
জাগরণ-অভিসার ।  
শেষ করি তবু, শেষ নাহি হয়,  
অকুরাণ তার কথা,  
অকুরাণ সেই চোখের ভঙ্গী  
কালো কটাক্ষ-লতা ।

## ঝরা ফুল

এখনো-এখনো      গভীর তপ্পরে  
সেই সে গিরির গায়ে,  
একলা একাকী      শালের বনের  
রোদ্‌-খচিত ছায়ে,  
হেরি তার মুখ      কর্ণ-কাকলী  
কাণটি ভরিয়া যায়—  
উত্তর থেকে      হু হু করে'  
আসে এলোমেলো বায়;  
সুদূর মাঠের      প্রান্ত উজলি'  
রূপার তাবিজ প্রায়  
'পাহাড়ে' নদীর      চিকণ রূপটি  
সে নোরে দেখাত হায়—  
আজ আমি একা      কাছে নাই তুমি,  
কই, কোথা প্রাণাধিকে,  
এইখানটিতে      বেড়াতে যে তুমি,  
এই পথে এই দিকে ।  
অলকের ফাঁদে      রোদ্‌ খেলিত,  
তুলিত মুক্ত বেণী,  
আসিতে লীলায়      উড়িয়ে আঁচল,  
পেরিয়ে শালের শ্রেণী,

## ঝাঝা ফুল

তোমার চুলের      ফুলের গন্ধ  
আকুল করি' মন,  
কখনো সোভাগ,      কখনো সরম,  
কখনো কঠিন পণ ।  
ওই বাজে তাব      চানির রিংটি—  
মুখে হাসি, চোখে লাজ,  
নীল পাতাডের      পট্টায় বসি'  
পর আঁচি' ফুল সাজ ।

\* \* \* \* \*

অনমনে ওগো      ঘুমাইয়া পড়ি,  
ঘুম যে স্বথের বাড়ী,  
ঘুম ভেঙ্গে দিয়ে      সে ওঠ পলায়,  
পিছে দাট তাড়াতাড়ি—  
কই কই কই ?      ওঠ যায় ওঠ—  
চায় চায় করে ছাওয়া—  
ঝলসিয়া যায়      প্রাণের ভিতর  
হারালে যায় কি পাওয়া ?

## আজ ।

আষাঢ় রাতের            বৃষ্টি-ধারার,  
হাওয়ার ছহু স্বাসে  
বুকের ভিতর            তুফান ওঠে,  
চোখে জোয়ার আসে ।  
নতুন ছ'দিন            কাছেই ছিলে  
দেখ'ত কেবা চেয়ে ?  
পুঁতির মালা            পুতুল নিয়েই  
ছিলাম লাজুক মেয়ে ।  
পড়'লে তখন            তোমার চোখে  
চম্কে কেঁপে উঠে,  
কি সঙ্কোচে            আতঙ্কে সেই  
পালিয়ে যেতাম ছুটে' ।

## বারা ফুল

দখিণ হাওয়ার দিনে বখন  
ঘোমটা দিতে খুলে',  
আধ্‌ফুটন্ত চামেলী-হার  
পরিয়ে দিতে চুলে,  
এলিয়ে দিতে টেকা খোঁপা  
রঙ্গভরা হাতে—  
পণ করিতাম আস্‌ব না আর  
তোমার ত্রিসীমাতে ।  
(হার) ইঙ্গিতে কেউ তখন যদি  
জানিয়ে দিত মোরে  
চুবন্ত দিন আস্‌বে এমন  
কাদ্‌ব ঘূমের ঘোরে ।  
রইবে তুমি পাছ্‌ সম  
আঁখির অস্তুরাল,  
বদলে দেবে জীবনটি মোর  
যৌবন-ইঙ্গজাল ।  
বুঝ্‌বে কি এই কেঁদে' কেঁদে'  
আঁধার রাত্রি জাগা ?  
জান্‌ত কেবা আপন হরে',  
দেবে এমন 'দাগা' ?

## মাঝ ফুল

একটি বার আজ      সামনে এসে  
দাঁড়াও হৃদয়-সাথী ?  
সূর্য্য-সমান      তও গো উদয়,  
পোহায় না যে রাতি ।  
পারিনি নাথ      জানতে কিছুই  
ফুটল মুকুল কখন  
হৈলু তোমার      ব্যথার ব্যথী  
চিরদিনের আপন ।  
ধূলা-খেলা      চুকিয়েছি আজ  
এই জনমের মত ;  
সাক্ষ হে নাথ,      “পুণ্য-পুকুর  
পুষ্পমালার” ব্রত ।  
আজকে সখা      তেমনি আবার  
পিছন থেকে এসে  
চোখ ছ’টি মোর      দাও গো টিপে,  
মৃদু মধুর হেসে ।  
কৈশোরে সেই      থাকতে কাছে  
দেখত কেবা চেয়ে ?  
দিইছি ভেঙ্গে      তাসের ঘর আজ,  
নাই সে লাজুক মেয়ে ।





# ঝরা ফুল

কোহিনুরের                      টীপ্‌টি ভালে

কাণে রতন হুল,

বরণ-কালের                      তরুণ বধু

রে ছলালী ফুল।

এস নেমে                      আমার ঘরে,

তাগী-বনের তলে

এস মানস-                      নন্দিনি মোর,

এস আমার কোলে।

সংসারে নাই                      ঠাই ঠিকানা,

একলা কাটাই দিন,

কৈফিয়তের                      ভয় রাখি না

সব দায়িত্ব-হীন।

বনের ফাঁকে                      কুড়িয়ে বেড়াই

শুকনো ঝরা ফুল।

হিজিবিজি-                      লেখা খাতায়

কাটি কতই ভুল।

(হের)                      দিখলয়ে                      বেগুনি-নীল

গিরিশ্রেণীর চূড়ায়,

পরীরা ওই                      সারি সারি

মণির ফাহুস উড়ায়।

## ঝরা ফুল

হেথায় যাহা            ভাবে আঁকা,  
রূপে হোথায় রাজে,  
জল-ধনুর            বীণার তানে  
আলোর সুরটি বাজে ।  
এস মানস-            ছললি মোর  
আমার খেলার ঘরে,  
তোমার রঙের            ইন্দ্রজালে  
দাও গো নয়ন ভরে' ।  
তুহার আলো            সব ভুলালো  
লো অমরী বালা,  
এস এস            চঞ্চলিয়া  
চুলের তারার মালা ।

---

## আষাঢ়ে ।

আলুলিত চুল মাটতে লুটায় দিয়া  
কেঁদে-রাঙ্গা আঁখি ফুলায়েছে মোর প্রিয়া ;  
আষাঢ় আকাশে আঁধার ঘনিয়ে আসে,  
জহরী-চাঁপার সুরভি হাওয়ায় ভাসে,  
আজি, আমি নাই শুধু আমার প্রিয়ার পাশে ।  
কদম ফুটেছে, পেখম ধরেছে শিখী,  
শালুক-মেথলা পরেছে 'রাণীর দীঘি' ;  
পূবে বাতাসের মড়ল-উতল স্বাসে  
ব্যাকুল বকুল জমেছে সবুজ ঘাসে,  
আজি, আমি নাই শুধু আমার প্রিয়ার পাশে ।  
নাচিছে দামিনী, মেঘে পাখোয়াজ বাজে,  
সরমে কেতকী ফুটে আঙুরাখা মাঝে ;  
কাজলের কোলে আলোকের লেখা ভাসে  
ওগো ধারা-ঝর-ঝর এমন আষাঢ় মাসে,  
আমি নাই শুধু আমার প্রিয়ার পাশে ।

---

## বিংশ শতাব্দীর মেঘ-দূত ।



অথ,

বৈশাখের পর দৈহাট আঘাট,  
আঘাটসাই পয়লা,  
ভরিল গগন নবীন নীরদে,  
বরণ জিনিয়া কয়লা ।

“শাপেনাস্তং-গমিত-মহিমা”  
যক্ষ একলা বসিয়া  
কান্ধছেন আঁহা, চক্ষু কুলেছে  
কুমাল বসিয়া বসিয়া ।

প্রিয়ার সঙ্গে কত ভাব, আড়ি,  
ঝগড়া উঠিত পাকিয়া,  
মনে হয় আর দেখেন আঁধার,  
কহেন মেঘকে ডাকিয়া—

## ঝাঝা ফুল

“ওগো পুঙ্কর, প্রিয়ারে আমার  
কিরিবাক্তা বোলো বোলো—  
বলিতে বলিতে গিরি-কন্দর  
তুষার-কণায় ছেয়ে প’ল ।  
প্রকোষ্ঠ হ’তে কনক-বলয়  
এই দেখ ভাই ভ্রষ্ট,  
হয়বান্ ভাই কুবেরের শাপে  
মরণের বাড়ি কষ্ট ।  
যক্ষগণের বাস্তু যেথায়,  
যাও সে অলকা-পুরীতে ;  
আজ পরবাসে সজ্জল বাতাসে  
তুমি যথার্থ স্মরুৎ হে ।  
ফটিকের বাটি ভরিয়া সেখানে  
তরুণীরা থায় ‘বারুণী’—  
নহে ছইঙ্কি, শেরি, শ্যাম্পেন—  
তা’ দিয়ে পেয়ালা তরনি ।  
নাস্তানাবুদ করেছে রে ভাই,  
ভাল তো লাগে না জীবন,  
এখন কেবল দিবস গুন্ছি,  
আষাঢ়ের পর শ্রাবণ ।

## ঝাড়া ফুল

পয় পয় করে' বলছি তোমারে,  
ভুলো না কথাটা ভুলো না,  
ছাদে দর ভাই, এই লেফাফাটা,  
হারিও না আর খুলো না ।  
যেতে যেতে পথে, দেখ্বে কোথাও  
ফলেছে ভস্ম খোলো খোলো ;  
ওগো পুস্কর, প্রিয়ারে আমার  
ভুঙ্ক মৃদতি বোলো বোলো ।  
যাইতে যাইতে পল্লী'ব পথে  
হয়ত পড়িবে চক্ষে  
বঙ্গভূমির তরী জামারা  
চলেন কলসী কক্ষে ;  
কারও বা মাথায় ফিরিঙ্গি খোঁপা,  
হোন্টো আদেক পসা,  
কারও বা কপালে 'কাঁচপোকা'-টীপ,  
ভুঙ্কর ভঙ্গী থাসা ।  
দেখ্বে কোথাও বালিকারা সব  
পূজা করে হব-গৌরী,  
সাম্নে দীঘিতে জল থই থই,  
ডুব দেয় পাণকৌড়ী ।

## বান্ধা ফুল

কোনো মেয়েটির হাসি মুখখানি  
ঘাটটি করেছে আলো,  
পৃষ্ঠে এলান এক ঢাল চুল  
জোঁম্বার চেয়ে কালো ।  
দেখবে কোথাও অশথ-তলার  
জ্যাঁঠা ছেলেদের জটলা,  
হারুর সঙ্গে তুমুল তর্কে  
ব্যস্ত আছেন পটলা ;  
'টু' দিতেছেন অটল চক্রে,  
ভুলু হয়েছেন বুড়ী,  
মহাসমারোহে খেলা চলছে সে  
লুকোচুরি-হুড়োছড়ি ।  
চারু ভাবছেন মৌলিক আমোদ  
এবার 'নষ্ট-চন্দ্রে'—  
তিষ্টান' দায় 'বার্ডসাই' এবং  
সিগারেটটার গন্ধে ;  
এঁদের মধ্যে ওস্তাদ যিনি  
বংশীতে দেন ফুঁ ;  
ভাঁজছেন কেউ তোম্ তানা নানা,  
কেউ ডাকছেন 'তু' ।

## ঝাঝা ফুল

ঝায়েদের বাড়ী চলছে বিচার,  
নৈশ এবং দৈন,  
শিরীষটারে এক-ঘরে' কর,  
গিরীশটা কি হৈল !  
বিজ্ঞানচক্র করছেন বসে',  
'পঞ্চনজী'র ব্যাখ্যা,  
বেনোয়াস গিয়ে কেমন করিয়ে  
চড়েছেন তিনি একা ;  
বলছেন "বাপ দেখতে যদি সে  
তিবিশ সালের বয়ে—  
নিঃশ্বাস ফেলে ঢকু মোছেন  
অতীত কালের জন্মে ।  
প্রপদ এই বিশ্ব দৃশ্য,  
অনিভা ইহ চরাচর,  
জন্ম-মৃত্যু-জরা-যৌবন  
চলিয়া আসছে বরাবর ।  
পিপড়ের মত মানুষের সার  
ঘাচ্ছে ফিরিয়া আসছে,  
প্রবীণেরা পড়ে 'মোহমুদগর,'  
মবীনেরা ভালোবাসছে ।



## ঝাড়া ফুল

যাক বাজে কথা, যাও পুঙ্কর  
অলকার সেই কক্ষে,  
ঝুঁঝু চুলে কাঁদছে রূপসী,  
বীণাটি ভিজছে বক্ষে ।  
যাও মেঘ, ভাই যাও তুরন্ত,  
অধিক কি আর বলব—  
জলভরা চোখ রুমালে চাপিয়া  
কত কাল বেলো জলব,  
বড় স্থখে ভাই দিচ্ছ অলকায়,  
সে এক স্বপ্ন রাজ্য,  
রোজ রোজ ভাই ভোজের ফর্দ,  
চর্ক্যা, চুষা, লেছ,  
জাফ্রান-রাঙ্গা মটন কোম্মা,  
চপ কাট্লেট পোলাও,  
তস্ত উপরি জাঙড়া আত্র  
এবং রাব্‌ডা ঢালাও ।  
মিটাতাম তুষা চাখিয়া চাখিয়া  
আনারকা মিঠা শর্কর ;  
গড়্‌গড়া থেকে উড়িয়ে দিতাম  
ধোয়ার বিক্য পর্বত ।

## নারী ফুল

ছয়লাপ আজ ময়দান ভাই  
'ইন্শে গু'ড়ুনি' করছে—  
দেবভাগ্যলোর মধ্যে দেখছি  
বরুণ দাবুই 'থরচে' ।  
চল্লেন মেঘ, কক্ষটারটি  
কণ্ঠে জড়ান বক্ষ,  
পাছে হয়ে' পড়ে 'নিউমোনিয়া,'  
হাস্যাস্ করে বক্ষ ।  
একে এসেছেন বিদেশ দিভুই,  
তা'তে কাছে নেই পরিবার,  
রোগ হ'লে 'মাত' ধরিবার  
এবং একজাই পাখা করিবার ।

---

## বন-পথে ।



নাগকেশরের গন্ধে পাগল  
সাক্ষ্য ফাগুন হাওয়া,  
কুণ্ঠিত কেন কণ্ঠ তুহার ?  
কোন্ সুরে যায় গাওয়া ?

বন-পথে আজ ফুল-দোল-লীলা,  
কুসুম ভাঙ্গে রঙ্গণ ;  
'জল-তরঙ্গ' বাক্যের তুলি'  
বাজাও শব্দে কঙ্কণ ।

ছুটাও উধাও মনোরথ অগ্নি  
নন্দন-বন-বল্লি,  
প্রেম-সৌরভে গোরবময়ি  
ফুল চন্দ্রমল্লি,

## স্বাভাৱ ফুল

চাহ খঞ্জন-চঞ্চল চাকু  
নয়ন-ভঙ্গী সঙ্গে,  
জুটাও লীলায় মসলিন-ওড়না  
ফাঙ্কন মধু-রঙ্গে ।  
আজি, বৰ্ষণ-শেষে 'শোণের' মতন  
ভরা যৌবন তুহাৰ,  
ছোটে, কাণায় কাণায় ৰূপের তুফান  
পদ্মবাগেব জুগাৰ ।  
মানায় কি আঙ শঙ্কা-সৰম  
নয়ন ইনীংবে,  
লোলুপ আজকে অদর-ভুজ  
গন্ধ-মধুৰ হৰে ।  
হেৰ, দীপ্ত-প্রবাল পলাশ-দনটি  
মাঠের প্রান্তে আঁকা,  
আবীর-বৰ্ণ বনিত বিধ  
মেঘ-চুষন-মাথা ।  
এমন মঞ্জু বসন্ত সাক্ষ,  
কিল্লীৰ কলগুঞ্জন—  
মিছে আজ এট মৌপিক লাজ  
লজ্জাৰ অমুরঞ্জন ।

## সরযুর মৃত্যু ।

( সত্য ঘটনা অবলম্বনে লিখিত । )

—•:(\*)•—

বিবাহের পর সরযুর পিতা নির্দিষ্ট বর-পণের কিয়দংশ পরিশোধ করিতে পারেন নাই, সেই অপরাধে বালিকা স্বশুর-গৃহে বন্দিনী রহিল । ভগবান বোধ হয় সেই মন্দাহতা বালিকার নীরব করুণ প্রার্থনা শুনিয়াছিলেন । মৃত্যু আসিয়া তাহার সমস্ত জালা-যন্ত্রণা নির্বাণ করিয়া দিল ।

রজনীগন্ধা ফুটিয়া উঠিলে,  
দখিণে বাতাস লুটিয়া ছুটিলে  
চুপে চুপে চুপে তারকার রূপে  
দেখা দিল এক কবি—  
ডাকিল সরযু, দেখিল সরযু  
উষার তুষার-ছবি ।  
মুরলী গাহিল গান,  
অমর-লোকের তান,  
বিধিল বাবার মরম-সরোজ,  
মধুর করুণ প্রাণ ।

## বারা ফুল

ফাঁকি দিল বালা লোহার বলয়,  
কঠোর পাহারা, দানব-আলয়—  
পরীর পাখায় ফাগুন রাকায়  
মিলাল মাধবী-ধ্যান—  
মানব-নথের আঁচড়টি সম  
সরযু কুসুম তেমন গো নয়,  
অত স্নকুমার স্নবমার সার  
সরযু পলাল হায়—  
বনতুলসীর মধু-মঞ্জরী  
হেলায় ঝরিয়া যায় ।  
বাজিতে লাগিল কুহক-বীশরী,  
ধরার স্বপন গেল সে পাসরি’  
গাছের গানের স্বরে—  
পাগল সাগর ’পরে  
ভাসিয়া চলিল সরযুর হাসি,  
হাসিল সলিল জোয়ারে উছাসি’—  
বাজিতে লাগিল কবির সে বাশী  
গভীর স্নেহের ভরে,  
ফেনিল সাগর ’পরে ।

## ঝরা ফুল

এই পথ দিয়ে যাইতাম চলে',  
দেখিতাম ওই জানেলার তলে  
কাঁদিয়ে বালিকা ফুঁপিয়া ফুঁপিয়া  
বুক-খালি-করা সুরে—  
মার কোল থেকে ছিঁড়ে নিয়ে' তারে  
মারিলে খাঁচায় পুরে'—  
মনে হ'ত তার পিতার আশ্রয়,  
ভা'য়ের মুখটি, মায়ের হৃদয়—  
স্নেহের কণাটি দাওনি নিদ্রয়,  
দিলে সে থাকিত না কি ?  
সরযুবালার চোখের কোণটি,  
সরযুবালার আকুল মনটি,  
ছিঁড়িয়া তোমার হীরার কঙ্কী  
সরযু দিয়াছে ফাঁকি ।



## নতুন খেয়া ।



নেই কি মনে           সেকালে সেই  
দাঁড়াতে ওই চাঁপার ছায়ে ?  
শিউলি ফুলের       বৃন্ত-রঙ্গীন  
আঁচলখানি       জড়িয়ে' গায়ে ?

(এই) হৃদয়-তুরগ       ফিরিয়ে দিলে  
বকুলমালার বক্সা টানি'  
মধুর ছ'টি           গণ্ড কুপে  
প্রবাল-প্রভা ফুটল রাণী ।

জাগছে মনে       দোলকের দিনে  
রঙ্গে চোখে আবীর দেওয়া—  
বিজয়াতে       জ্যোৎস্নারাতে  
লুকিয়ে তোমার প্রণাম নেওয়া



## ঝাঝা ফুল

বকুল আজও      তেমনি ব্যাকুল,  
ভিন্ন নয়কো একটি তিল,  
শ্রামার শিসে      উতল হাওয়া,  
নীল আকাশ ওই তেমনি নীল ।  
দাস্ত আজি      সে পথ-চাওয়া,  
বন-কাঁপানো বেগুর তান ।  
এখনকার এ      নূতন তৃষা,  
নূতন দাবী, নূতন দান ।  
এ পারের এই      খেলার ঘরে  
আজকে মোদের কুলায় না—  
চুষনে নাই      দ্রাক্ষা-ধারা,  
কটাক্ষও আর ভুলায় না ।  
মাঠের কোণে,      তালের বনে  
জম্ছে কালো ভূষোর রাশ ;  
মিলিয়ে এল      স্মৃতির আলো,  
সুখের শানাই, দুখের শ্বাস ।  
ছাড়ল মোদের      নতুন খেয়া  
ভাঙ্গন-ধরা নদীর পাড়—  
নিবল পিছে      অন্ধকারে  
আতস বাজীর তারার ঝাড় ।

## শেষ বাসরে

ঝরিয়াছ তুমি অশ্রুধারায়  
                    আমার তরে,  
অড়িয়েছ মোরে ফুলের মালায়  
                    সোহাগভরে ;  
প্রভাতে প্রদোবে সুখে হুখে মোর  
পর্যায়ে দিয়াছ প্রণয়ের ডোর,  
কল্যাণভরা কঙ্কণপর।  
                    হু'খানি করে—  
এস, সখি, আজি যৌবন-স্মৃতি-  
                    শেষ বাসরে ।

# বারা ফুল

মনে পড়ে আজি আমাদের সেই

বিবাহ-রাতি,

স্পন্দিত-বুকে হইয়া হৃৎকনে

জীবনে সাথী ;

চারিদিকে দোলে আলো আর ফুল,

পল্লী-সখীরা প্রমোদে আকুল,

দীপ্ত-ভূষণ সঙ্গমহল,

রূপের ভাতি,

মধু-পরিহাস-রস-উচ্ছল

‘বাসর’ রাতি ।

মনে পড়ে সেই ‘কনকাঙ্গলি’

পিতার হাতে,

হৃদয়ে ঝঙ্কা, বিদায়-সঙ্কল

আঁখির পাতে ;

সীমন্তিনীরা শিবিকা-দ্বারে,

চোখে জলভার, ঘিরিল তোমারে—

তোরণ-মধ্যে অদূরে শানাই

ধরিল ‘তোড়ী’—

গমকে গমকে সুর-মুচ্ছনা

কোমলে-কড়ি ।

## স্বাভা ফুল

মনে পড়ে সেই ধূসর অলকে

দাঁড়ালে এসে—

পা ছ'টি ডুবায়ে হৃদে-আলতার

বধুর বেশে ;

পথ-ধূলি-স্থান স্বকুমার শ্রীটি,

লজ্জাবতীর সম নত দিষ্টি,

অগ্নি মঙ্গলা, আলয়-কমলা

ভুলালে মোরে ,

পুরলক্ষীরা লইল তোমাৰে

‘বরণ’ করে’ ।

ফুলশয্যার দিবা হাসিটি

যাইনি ভুলে,

অলম্ হু’টি পান্নার ‘ছল’

কর্ণমূলে ।

বক্ষঃ-কারায় রুদ্ধ উতলা,

প্রেম-নন্দনা, পূত-নির্দ্বন্দ্বা,

ভাস্কি’ সরমের মর্দর-গিরি

তুর্ণ দায়—

মোতিয়া বেলায় গন্ধ-বিলাসী

মন্দ বায় ।

# স্নান ফুল

মনে পড়ে সেই নবযৌবন-  
গরবী গ্রীবা—  
মুকুরে দীপ্ত রয়ঃসন্ধি-  
বিজুলী বিভা—  
তখন তরুণী, ছিলে না বৃকের,  
ছিলে না মল্লমী ছুথের সুথের—  
হেরেছিহু শুধু মঞ্জু ক্রয়ুগ  
নিন্দা 'রতি',  
স্বর্ণ-অতসী-তনু-লতিকার  
পেলব জ্যোতিঃ ।

মনে পড়ে সেই মধু-মালতীর  
বীথিকা দিয়া  
চলে' যেতে প্রিয়া ভুজ-বল্লরী  
চঞ্চলিয়া—  
মাথার উপরে কোজাগর শশী,  
পল্লব-ছায়ে বসিতে রূপসি,  
রূপালি আলোর আলিপনা-আঁকা  
বেদীর 'পরে—  
খ্যানের রাজ্যে প্রীতি-পারিজাত-  
মেথলা পরে' ।

## ঝাঝা ফুল

কতদিন সেই কাঁপারে কাঁকণ  
    কণিকা সম,  
চাবির 'রিং'টি বাজারে আসিতে  
    স্বমুখে মম ;  
হেরেছি প্রতিমা, প্রীতি-ক্রভঙ্গ,  
লাজ-সঙ্কোচে মুদিত অঙ্গ,  
পরশি' অধরে শিশুর অধর  
    দাঁড়াতে হেসে' ;  
লুটিত আঁচল নীলাম্বরীর  
    চরণে এসে' ।

মনে পড়ে সেই তুলসীর মূলে  
    'সন্ধ্যা' দিতে,  
মাটির 'দেউটা' বতনে ঢাকিয়া  
    আঁচলটিতে ;  
ভক্তি-উজ্জল মুখ-উৎপল,  
আখি-পল্লব ঈষৎ সজল,  
চোখোচোখী দোহে দাঁড়ানু থমকি'  
    পাটল সাঁঝে,  
গৃহ-দেবতার ধূপ-স্বরভিত  
    মেউল-মাঝে ।

## যারা ফুল

হের, সখি, সেই দিনান্ত-তারা  
তেম্নি জলে,  
ডালিম-ফুলের রঙ-টি ফলান'  
মেঘের কোলে !  
খেলাবর ভরি' উঠে কলরব,  
ছেলেমেয়েদের ধুলা-উৎসব—  
মিছা পরিণয় চতুর্দোলায়  
উলুর রবে ;  
জীবন-উষায় বিনোদ ভ্রমার  
সেজেছে সবে ।

আজি, পূর্বরাগের ফেনিল তুফান  
গেছে গো সরি'  
যুগ্ম-হৃদয় স্বচ্ছ সলিলে  
উঠেছে ভরি'—  
আগে যা' বুঝিনি আজি তা' বুঝেছি,  
কাছে যা' ছিল তা' স্বপনে খুঁজেছি,  
ছ'জনে দৌহার হৃদয়ে মিশেছি  
পুলকভরে—  
এস, সখি, আজি যৌবন-স্মৃতি-  
শেষ বাসরে ।

## মনোহারিকা

বন-ফুলের বরণ-মালা

পাতার কোলে ঢলিয়ে রে,

বল্ রে তুণ, বল্ আনায়ে

কোন্‌খানে সে লুকিয়েছে ?

ঐ নারিকেল গাছের ঘন

কুঞ্জবনের আব্‌ছায়ে,

বল্ কোথা তার কুন্দমালা

পথের ধূলায় লুটিয়েছে ?



# ঝাঝা ফুল

একলাটি সে থাকত শুয়ে  
সাঁঝের আলোর ঝল্‌মলে,  
ডুবিয়ে দিয়ে কোমল তনু  
দুর্বাদলের মথ্‌মলে—  
এলিয়ে দিত ফুলের বাজু-  
উজল ভুজ-বল্লরী,  
কাঁটাহারা-তরুণ-গোলাপ-  
শাখার-মতন ঢল্‌মলে ।

দেখেছি তায় লোকের ভিড়ে  
রাস-দেউলে দাঁড়িয়ে সে  
কক্সা-পেড়ে শাড়ীর কোণা  
তর্জনীতে জড়িয়েছে ;  
এক-মনে সে শুন্তেছিল  
কাণুর গানের অন্তরা—  
ব্রজ-বধুর দীর্ঘ স্বাসে  
চোখ দিয়ে জল গড়িয়েছে ।

# আরা ফুল

সে যে আমার গানের মধু,  
মানস-বনের অপরী,  
ফুটিয়ে গেছে মালঞ্চ মোর  
ফাগুন-মুকুল-মঞ্জরী ;  
কোন্ সে দেশে হাওয়ায় ভেসে'  
কোথায় সে যে লুকিয়েছে—  
কতদিন আর পথের পানে  
চাইব দিবা-শরীরী !

## স্বপ্নলোকে

হেথায় তা'রা নাইতে নামে  
ভাসিয়ে তরী জো'সামাঝে,  
গিরি-দরীর মুক্তাধারা  
নীরব রাতে উড়ে বাজে ।  
নুটায় তাদের বসন-ঝালর  
ধূসর পাষণ-সী'থির তটে—  
অফুট ভাবে পথের পাশে  
ফুলেরা সব শিউরে ওঠে ।

# বারা ফুল

তা'দের চুলের ফুলের বাসে  
গন্ধ হারায় গোলাপ-বেলা—  
কে অঙ্গুরী সারঙ্ বাজায়,  
কি অপক্লপ সুরের থেলা !  
নিদাঘ-রাতে রাখাল-ছেলে  
চাঁদের আলোয় ঘুমিয়ে প'লে  
স্বপ্নে শোনে নূপুর তাদের  
গুঞ্জরিছে গিরির কোলে ;  
তরুণা ভেঙে দেখে তাদের  
দূর-আকাশে মিটিয়ে যায়,  
পাখায় ঝরে সোণার রেণু  
জ্যো'দ্দা-মাথা মেঘের গায়

## গান

ওই তালের-সারি-আঁকা জলে  
পদ্মমালা হেলে দোলে,  
বাসের বনে কি সুধমা  
                    তব্র শেফালির !

রৌদ্রচালা সুনীল গাঙ্গে  
চেউএর শিরে হীরক ভাঙ্গে,  
ভীরে-নীয়ে শিবের দেউল  
                    ত্রিশূল-ডোলা-শির ।

## বান্ধা ফুল

বনের ফাঁকে, গিরির কোলে,  
শঙ্খচীল ওই হাওয়ায় দোলে—  
কি বিচিত্র রঙ্গভঙ্গী

কানন-কুরঙ্গীর !

উষার সোণার-কলস-জলে,  
সন্ধ্যারাণীর চেলাফলে—  
কোহিনূরের কিরণ-ঝারি  
মোদের জননীর ।

দীর্ঘ আখের ক্ষেতের ধারে,  
শরের বনে বিলের পারে,  
জড়িয়ে ধরে' চাষীর গলা  
ঢাল'ব আঁখির নীর ।

মিল'ব তাদের রোগে শোকে,  
ব্যথার-ব্যথী-দরদ-হুখে  
আপন করে' নেব তাদের  
বাধন স্ননিবিড় ।

## পদ্মাতটে

সাক্ষা পবনে নিদাঘের দিনে,  
শরীর ডুবায়ে' ঘন শ্রাম তুণে,  
ধরণীর স্নেহ-করের পরশ  
জীবনে আমার বুলায় হরষ  
ঝাউএর ঝালর ঝুলায়ে ।

সাম্নে পদ্মা, ভাস্ক্রা উচু পাড়,  
সাঁঝের হাজার বেলোয়ারী ঝাড়—  
উঠিল মন্দ্র দেব-আরতির,  
উড়ে যায় পাখী দূর-পল্লীর  
কাকলি-মুখর কুলায়ে ।

## ঝরা ফুল

সোণালি-সবুজ গাঁও ভরা জল  
একল-ওকুল করে টলমল—  
মেঘ-রথে কা'রা করে আনাগোনা  
ছলায়ে উড়ায়ে তসর ওড়না  
ভাঁজে ভাঁজে ছায়া জড়ায়ে ।

ভাঙ্গিল নিমেষে সে রঙ-মহল,  
নিবিল গোধূলি গোলাপ-পাটল ;  
লুকোচুরি শেষ কিরণ-ছরীর,  
মণির মিনার মেঘের পুরীর  
কোথায় গেল রে মিলায়ে ?

হেরি নৈঋতে মথিছে মরুৎ  
উর্দ্ধ-শুভ্র দিগ্‌গজ-যুথ,  
পন্নগ-লিখা নৃসিং-প্রতাপ,  
গুরুগর্জ্জদ্-জলদকলাপ  
ঝলে কি দীপক জ্বালায়ে !



# ঝাঝা ফুল

ওঠে উল্লোল বিদ্রোহ-দোল,  
মত্ত-নটন-মহন-রোল,  
কোটি-কোদণ্ড-টকার-সব,  
বাজে যুগপৎ, কদ্রোৎসব  
নীল মেঘাদ্রি ধোলায়ে ।

লুটিয়ে বালুকা-কুহেলি-অঁচল  
ছুট'ল পদ্মা ক্ষিপ্ত-উতল—  
ফুৎকারে কা'র চূর্ণ হু'পাড়,  
অধর ভরি' ওকি তোলপাড়  
ওঠে চরাচর কাঁপায়ে !

কোন্ মোহিনীর বিজয়-চম্ভ  
অযুত তুরীর বিচিত্র সুর,  
বাজে উত্তরোল ? আলোর আখর  
লিখিল গগনে কোন্ ষাছকর  
অনলের ফুল ছড়ায়ে ?

## ঝাড়া ফুল

এমনি উজল ফণিকা-খেঁচায়,  
খণ্ড প্রলয়-বজ্র-জ্বালায়  
দহিয়া দহিয়া সহিয়া সহিয়া,  
আছি গো অসাড় পাষাণ হইয়া  
আশার দীপালি নিবাসে ;

দখিণ বায়ুর বিলোল বিলাস,  
লতিকা-বিতানে কৃথিকার দাস,  
নদী-সৈকতে বিভ্রান্ত-কিরণ,  
আর তো তেমন আশার না মন  
শোভার গঙ্গার সাজায়ে ;

নাই সে মোহিনী পৌর্ণমাসীতে,  
চিত্রা-বোহিণী, চাঁদের হাসিতে,  
নীহারিকা-পথে মনোহা-বিহার  
ফোটে না দীপির রতন-বিহার  
জ্যোতির দেতার সাজায়ে ।

# নারী ফুল

নীল পদ্মার শুভ্র দেবার,  
বৃকভরা হাসি ধারায়ছি ছায়—  
কবে চূর্ণার সুখ-ফুলদান,  
কুরাল শুক্ল আলোর তুফান  
কজ্জলজাল ঝনায়ে ।

ঢাকিল নদীতে মানস কানন,  
যা'কছু ত্যাগিল আঁখি-রঞ্জন—  
আধারে বিধুর ধ্বংস করে মাঠ,  
কপিশ আকাশে উদাসীন ঠাট  
কে আছে শুক দাড়ায়ে !

ঘর্ষর-ঘোষ বহুস্নানিতে  
জহর তুলিল সকল শোণিতে—  
হেরিমু মুরতি ভীতি-ভঞ্জন,  
কণ্ঠে দোহল হরিচন্দন  
পরাগের ধূম উড়ায়ে ।

# যাত্রা ফুল

জানিনে যাত্রা কোন্‌খানে শেষ,

কবে উত্তরিব সন্ধ্যার দেশ—

পূর্ণ পক্ষ ফলের মতন,

বস্তু-দ্বিষ্টে টুটিবে জীবন

সকল বেদনা এড়ায়ে।



## হারা

চন্দ্রকিরণ লুকায় তখন  
গাছের পাতার ফাঁকে,  
ফাগুন মাসের উত্তল বাতাস  
আখিবিগি বেগোজে তা'কে—  
মুক্ত চিকুরঙাবে,  
কুঞ্চিত জলধারে  
অঞ্চল তা'র পাঁপায়ে পড়েছে  
নীল তটিনীৰ বাকে ।

আজীবন তা'রে সেবিয়া আসিহু  
ভুলিয়া সকল কাজ,  
বাশরীর সুরে মজিয়া রহিহু,  
ধরিহু পাগল-সাজ,—  
শুভ্র ফাগুন রাতি  
মলয় উঠিল মাতি'  
ছয়ায়ে আমার মাধবী-মুকুল  
ঢাকিল সকল লাজ ।

## স্মরণ ফুল

জীবন লইয়া কি খেলা খেলিছ,  
কি ভাবিল সখী মোর,  
অলক-বিজুলী পলায় ঢাকিয়া  
ভাঙিল সে মোর কোড়—  
শাস্ত গভীর আঁধি  
করণ কাস্তি মাথি'  
কি কহিত মোরে নীরব ভাষায়  
জড়ায়ে পুষ্প-ডোর ।

বৈশাখী-চাঁপা-নগ্ন অঙ্গ  
ফুটিত ফুলের সনে,  
আকাশের পানে চাহিত কিশোরী,  
ভাবিত কি আনন্ডে ;  
দেখিতাম চেয়ে চেয়ে  
কোলে তা'র সোণা মেয়ে—  
সুদূর হইতে বংশী বাজিত  
সন্ধ্যার সমীরণে ।

## বান্ধা ফুল

স্বপ্নের কুঞ্জ ভাসিয়া গিয়াছে,  
শূন্য সাজান' স্বপ্ন,  
চুরি গেছে মোর বকের মাণিক  
জ্যোৎস্না-ডোলার পর—  
কি ভুলে ভুলিব আর,  
তরুমূলে বাক্ব বার  
শুনি এসে তা'র মধু সেতার,  
মঞ্জীর মধুর !

## পাগলিনী

আকাশ কোমল লাল,  
পূণা প্রভাত কাল,  
          আঁচন গ্রামের ঘাটে,  
কুণ্ডে মটর ফুল,  
নিশার মুকুতা তুল  
          ছড়ান' সবুজ মাঠে ।

পরশে বসন লাল,  
খোলা কুম্বলজাল,  
          কাছে এল এক বালা ;  
গীবাটি বাকায় ধরি'  
দাড়াইল স্নানরী—  
          আননে করুণা ঢালা ।



# বারা ফুল

পায়ের আলিখা লাল  
চুষিল কেশজ'ল,  
নত করিল সে মাথা ;  
গৌর-কণ্ঠে ত'র  
ভাতিল দীপ্ত হার  
শুল শেফালী গাঁথা ।

সহসা নিকটে আসি'  
উঠিল উচ্চে হাসি'  
প্রতিধ্বনি দিল সাড়া—  
দাঁড়িয়ে রহিল চুপ.  
দেখিলু আরেক রূপ,  
নীল চোখে কালো কাবা—

অঙ্গুলি-নির্দেশে  
দেখাল মার্শেল শেষে  
ধূমকানি পানে চেয়ে—  
সমুখে জাগিল ধরা,  
পাগলী পাগলে ভরা,—  
কাদিল অবুঝ মেয়ে ।

## বারা ফুল

বুকটি ছ'হাতে চাপি'

ভীত পাখী সম কাঁপি'

বসিল ধুলার' পরে ;

কি বলে' স্মৃধাই তা'ম,

কথা না জুয়া'ল হাফ—

ভাসিত্ত নয়ন-লোবে ।

তখন মেঘের' পরে

সোণার তুফান বারে,

চাতকী মেতেছে গীতে ;

দাগ দিয়া নীল নীরে

দূরে থেয়া-তরী ভিড়ে—

ফিরিল ব্যাকুল চিত্তে ।

## বন্দনা

তব আরতির পূজা-উপচার  
সাজায়ে আজি,  
অঞ্জলি ভরি' এনেছি জননি  
কুসুমরাজি ;  
জ্যোৎস্না রেণুর ঝিকিঝিকি রচি'  
আঁচল-ভাঁজে,  
দাঁড়াও আসিয়া আমার মানস-  
সরসী-মাঝে ।

## বারা ফুল

এস মা কনিতা-মুকুতা-মালিকা

কণ্ঠে পরি',

নন্দনবন-তরুমর্মরে

শ্রবণ ভরি'—

শুভ্র অভয় স্নেহ-কর-শাখা-

পরশ লাগি'

স্পন্দিত প্রাণে আছি মা দীর্ঘ

প্রহর জাগি' ।

তোমারি বিশ্ব-বিনোদ বীণার

দিবা হানে

তন্ময় হয়ে' রহিব, সারদে,

তোমারি পানে ;

স্বচ্ছ বিশদ, উজ্জল ভাষা

দাও মা দাসে,

গাঁথিব পুণ্য বাণীর মালিক

ললিত ভাষে ।

# বারা ফুল

কল্লো কল্লো তীব করুণার  
কণিকা লভি  
ধন্য ভায়েছে কত অভাজন  
ভুরু কৰি,  
বিচিত্র বাণী করেছে রচনা  
‘অনুভূত জরি’  
‘অক্ষয় মালোময়-মকুট  
গিয়াছে পরি’;

কত আয়োধ্যা, উদ্ভূতপ্রস্থ  
ছন্দে গাঁথি’  
এনেছে ধরায় বৈজয়ন্ত  
‘অরুণ-ভাতি,  
সুদূর স্মৃতির অবগুষ্ঠিত  
শেখর হ’তে  
উঠে মা তোমার বোধন-মন্ত্র  
ম্লোকের শ্রোতে ।

## বারা ফুল

মনে পড়ে তাঁর 'সরস্বতী'র,  
ছায়ায় ঢাকা ;  
রক্ত ফলের বর্তুলে ভরা  
ঘটের শাখা,  
নৈমিষবন, হোম-ছত্ৰাশন,  
সুৰভি হবি,  
বাকল-বসনে দ্যানের আসনে  
তাপস-কবি ।

এস মা তুষার-কুন্দ ভূষণা,  
হে নীলাপাণি,  
প্রসাদ, বরদে, পরসাদ-বেণু  
দাও মা বাণি ;  
মার্জনা কর অপরাধ মম  
এ আরাধনে,  
এস গো জননি, এস সেবকের  
হৃদয়াসনে ।



## সমর্পণ ।

ওরে

মান কুড়াইয়া কি হবে ?

যা' আছে রে তোর পথে প্রাস্তবে

দান কর্ তুই নীরবে ;

আর, মান কুড়াইয়া কি হবে ?

দে রে দে রে লাজ ভাসায়ে,

সাজ্ আজ তুই পথের পাগল

ঘুণায় প্রণয় মিশায়ে ।

খুলে ফেল্ ফুল-আঙিয়া

বালুকার ঘরে লুকোচুরি খেলা

সন্ধ্যায় বাক্ ভাঙ্গিয়া ।

# নারী ফুল

জীবনে বরিষ' অমিয়া,

সকলের কাছে মহিমার মাঝে

ফলভরে থাক' নমিয়া ।

সমস্ত যাও সহিয়া

শত অবজ্ঞা, শত বিদ্রূপ

যাও নতশিরে বহিয়া ।

মিছে, মান কুড়াইয়া কি হবে ?

যা' আছে রে তোর পথে প্রাপ্তরে

দান কর তাই নীরবে ;

আর, মান কুড়াইয়া কি হ'বে ।









পহকারের নৃত্য গীতিকাব্য

শান্তিজন ।

( বঙ্গ )

মূল্য ১/ টাকা ।

